

## Reportaje a CHICHE HEGER

por KIKE GENTILE PONT



Es un poco difícil hacer una introducción para presentar al maestro Elías “Chiche” Heger. Para quienes hemos tenido el placer de tomar clases con el, podemos decir que se trata de una experiencia única e irrepetible en la vida de todo baterista.

Chiche es director de la **Escuela Superior de Batería y Percusión** en Argentina, y por sus manos han pasado infinidad de bateristas que hoy son reconocidos internacionalmente: **Marcelo Mira (Memphis)**, **Marcelo García (León Gieco)**, **Willy Iturri (GIT)**, **Jorge Araujo**, **Fernando Scarcella (Rata Blanca)**, **Omar Belmonte (Alemania)**, **Daniel Messina (Alemania)**, **Fernando Martínez (Egresado Berklee**

*College of Music)*, **Omar Martínez (Jefe de cátedra de batería de la Universidad de Atlanta)**, etc. Por supuesto, solamente nombramos algunos...

Por esto y por muchas cosas más, es un inmenso honor para **Solidrums** tener este mini reportaje y conocer un poco más de la inmensa sabiduría del maestro **Heger**.

### 1. Hablanos un poco de tu historia musical... ¿Cómo empezaste, con quién estudiaste y tocaste?

**R.:** *En casa se escuchaba mucha música. Abarcaba casi todos los géneros. A medida que fui creciendo (es un decir), me fui interesando especialmente por la música del Brasil, la música Afro-centroamericana y el jazz.*

*Cursando la escuela primaria, estudié piano. Como no tenía instrumento, iba una hora por semana a la casa de mi profesora con el fin de practicar. Una mañana, tocando un tema llamado “María Luisa”, me surgió espontáneamente una improvisación sobre la melodía. En pocos segundos escuche el rugido de una persiana, una embestida de puertas, y una voz poco amigable que me prohibía terminantemente todo tipo de improvisación. Con respecto a la música, esa fue la primera acción antipedagógica que quedó grabada con firmeza en mi mente. Esa y muchas otras experiencias –positivas y negativas–, fueron configurando mi línea filosófica actual con respecto a la enseñanza del instrumento.*

*En la escuela secundaria, estudié flauta travesa. Simultáneamente, apareció una fuerte inclinación hacia la batería. Hice lo que suele hacer la mayoría: después de enloquecer a mi familia a la hora de las comidas golpeando copas, fuentes, platos, etc. con los cubiertos: me compré algunos componentes usados y me largué a tocar. En poco tiempo integré una banda de jazz estilo New Orleans. Posteriormente pasé a tocar otro estilo llamado Dixieland. Los clubes de todo el país, contrataban permanentemente a este tipo de bandas, y la juventud bailaba a lo loco, inspirada por el ritmo de las mismas. En esa época, estudié percusión en el Conservatorio Manuel de Falla con la intención de perfeccionar mi técnica.*

*Se me dieron algunos viajes, incluyendo un Festival Internacional de Jazz que pude compartir con grandes músicos, entre ellos, mi gran amigo y fantástico trompetista **Gustavo Bergalli**. Integré decenas de bandas, trabajé en muchísimos espectáculos teatrales y de café concert e intervine en muchísimas grabaciones.*

*Siempre tuve una permanente curiosidad con referencia a la mecánica de los movimientos, ya que de esto depende un buen rendimiento en la ejecución de la batería. Transcurrieron muchos años hasta que pude reunir y experimentar lo que hoy transmito con mucho amor y buenos resultados.*

*Tuve como maestros a: **Antonio Yepes, Nino Dossena, Wild Fisher, Alex Ehrlich Oliva, y Juan***

**Angel Sozio** entre otros.

Actualmente, son mis maestros todos aquellos a los que veo y/o escucho tocar, incluyendo a mis alumnos.

## 2. ¿Cómo ves la educación musical en la Argentina?

**R:** La educación musical en la Argentina esta golpeada por los problemas generales que afectan al país. La falta de presupuesto (entre otros factores), es crucial. En las instituciones no privadas, no se cuenta con una infraestructura básica elemental. Suelen faltar instrumentos, accesorios, comodidades mínimas. Por ej.: se dan clases grupales de batería., mecanismo con el que no estoy en absoluto de acuerdo. Los profesores no perciben sueldos adecuados y tratan de tomar trabajo en varios lugares, lo que no permite la debida concentración y tiempo para la preparación ideal de las clases.

En cuanto a lo privado, la calidad abarca todos los niveles. Por suerte, las condiciones naturales del estudiante de música argentino, en promedio, son muy buenas, situación que favorece muchísimo su formación, en situaciones poco favorables.

## 3. Si hablamos de técnica..... ¿Podrías describirnos el matched grip del traditional grip? ¿Se deben estudiar ambos?

**R:** La técnica no es más que un conjunto de recursos a través de los cuales nos expresamos en el instrumento. Es indiscutible que la expresión constituye el fin último. La técnica tiene valor sólo cuando se pone al servicio de este fin.

Aceptando este axioma previo, el acrecentamiento de los recursos técnicos es siempre una excelente contribución para perfeccionar la belleza expresiva.

Sería largo y tedioso describir las características y diferencias entre el matched grip y el traditional grip. Resumiendo, diría que son dos recursos que se complementan y por lo tanto enriquecen la técnica. No existe oposición entre ambos, y es sumamente aconsejable manejar los dos.



## 4. Nombrame cinco bateristas que te hayan transmitido algo especial, y los por qué?

**R.** Podría nombrar cien, pero acudiré a los primeros cinco que se me vengan a la memoria:

**Buddy Rich**  
**Tony Williams**  
**Elvin Jones**  
**Vinnie Colaiuta**  
**Bill Stewart**

¿Las razones? Todos me vuelven loco, loco, loco... (Te estoy escribiendo desde el manicomio).

## 5. ¿Cuál sería tu consejo para los que recién empiezan? ¿Cuales son las cosas en las que deban prestarse suma atención?

**R:** Para los que comienzan, les diría:

1. El primer accesorio de un baterista debe ser: **Un Metrónomo.**
2. Cuidar la **postura del cuerpo.**
3. Cuidarse los **oídos.**
4. Jamás se debe estudiar o practicar con **molestias o dolores** musculares.
5. **Estudiar** toda la **técnica** posible.
6. **Olvidar** toda la **técnica** posible cuando se toca.

7. **Crear** permanentemente (comenzando con cosas simples).
8. **Integrarse** celosamente (**groove**) con la música y los músicos. La mayoría de las veces la batería **no es solista**.
9. Estudiar **audioperceptiva** y/o un **instrumento complementario**.
10. Escuchar todo género musical **aunque no lleve batería**.
11. Distinguir la calidad de un baterista aunque no esté tocando la música de nuestro agrado o comprensión.

**[www.solidrums.com](http://www.solidrums.com)**